

Daniele Cacciani ha cominciato a coltivare la sua passione per la musica da molto giovane. All'età di 12 anni, cantando nel coro della scuola media "C. Tacito" di Roma diretto dal M° *Guglielmo De Santis*, ha partecipato e vinto la I edizione del concorso "Egisto Macchi" organizzato dall'A.R.C.L. per le scuole medie del Lazio. In seguito, ha continuato la sua attività nel **Coro Junior** di Vitinia dapprima come cantore, poi come organista e dal settembre del 2000 come direttore partecipando all'inaugurazione della **GMG 2000 nella Basilica di San Giovanni in Laterano** alla presenza del Papa. Insieme ad alcuni ragazzi di questo coro ha animato per vari anni le funzioni liturgiche di Natale e Pasqua presso la **Camera dei Deputati**. Contemporaneamente ha partecipato ad altre esperienze corali come cantore. Tra queste si ricorda il **Coro Diocesano di Mons. Frisina** con il quale ha animato le più importanti liturgie in presenza del **Santo Padre Papa Giovanni Paolo II** e ha inciso numerosi CD di brani per la liturgia, collaborando con vari artisti tra i quali **Amedeo Minghi**. Ha inoltre cantato nel coro "Diapason" e nel coro "Ottava Nota" entrambi diretti dal M° Fabio De Angelis, nel **coro universitario della L.U.M.S.A.** Dal settembre del 2000 canta nel coro "Musicanova" del M° *Fabrizio Barchi* con il quale svolge un'intensa attività concertistica e di studio in ambito nazionale e internazionale. Con questo coro ha partecipato a numerosi concorsi ottenendo tra l'altro il primo posto al **III Gran Premio Nazionale "F. Marcacci"** di Montorio al Vomano (TE) nel dicembre 2005, al concorso internazionale di Miltenberg nel luglio 2008, al **Gran Premio di Vittorio Veneto** nel 2011 e il **Grand Prix Florilège Vocal de Tours** 2017. Nell'ambito di questa esperienza ha effettuato delle incisioni di alcune colonne sonore tra le quali "Padre Pio" e "La Piovra" del M° *Ennio Morricone*. Dal 1° ottobre 2005 dirige il "Gruppo Vocale Kantor" nel quale aveva già avuto una precedente esperienza come corista nella stagione 1998-1999 sotto la direzione del M° *Angelo Bruzzese*, noto arrangiatore di musica contemporanea.

Alberto de Sanctis nasce nel 1989 e studia presso il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara, laureandosi con lode in Direzione di Coro e Direzione d'Orchestra. Si specializza in coralità per l'infanzia sotto la guida del M° *Josè Maria Sciutto*, con il quale ha perfezionato le conoscenze sul metodo della pedagogia corale infantile "Metodo Globale". Dal 2015 è docente di canto corale nei corsi preaccademici in convenzione con il Conservatorio Santa Cecilia presso l'Istituto Comprensivo "Regina Margherita" di Roma. Dal 2016 è direttore del Coro di Voci Bianche e docente della scuola di Canto Corale del Teatro dell'Opera di Roma dove ha avuto modo di collaborare con grandi direttori d'orchestra, tra cui Riccardo Muti, James Conlon, Jesús López Cobos, Donato Renzetti, Daniele Gatti, Paolo Olmi, Carlo Rizzi, Daniele Rustioni, Jordi Bernàcer, Henrik Nánási, Ryan McAdams. Nello stesso anno è stato docente del corso ministeriale "Cantare Insieme" nelle città di Perugia, Lanciano e Ribera e del corso di direzione e canto corale nei seminari di formazione dell'Estate Musicale Frentana (Ass. Amici della Musica Fedele Fenaroli). Ha al suo attivo la direzione di numerose realtà corali, tra le più importanti "Cappella Ars Musicalis", "Valpescara", "Artificio Vocal Ensemble" e "Academia Alma Vox".

Roberto Maggio si è formato in direzione corale con Guido Messori, Lorenzo Donati, Dario Tabbia e in vocalità con Steve Woodberry ai corsi di formazione dell'ARCC. Ha frequentato ad Arezzo la Scuola Superiore di Formazione per direttori di coro della Fondazione "Guido D'Arezzo" seguendo i corsi di Tecnica della direzione con i maestri: Lorenzo Donati, Walter Marzilli, Luigi Marzola, Roberto Gabbiani, Nicole Corti, Gary Graden, Peter Neuman, Peter Broadbent. Sempre ad Arezzo ha seguito i corsi di tecnica di direzione corale "Voci del Novecento", organizzati dalla A.C.T. Associazione Cori Toscana e tenuti da Javier Busta e Marco Berrini. È direttore del coro Laeti Cantores di Salerno, compagine attiva da 26 anni che ha al suo attivo i seguenti riconoscimenti: 1° premio, Napoli 2010: miglior coro e migliore esecuzione, 2° premio Concorso Corale AMA Calabria, 3° premio Arezzo 30° edizione Concorso Nazionale 2013, 4° punteggio al concorso internazionale di Matera "Antonio Guanti" 2015, 3° premio al concorso internazionale Lituania Cantat di Kaunas 2018, 3° al Concorso Internazionale di Budapes, e premio come miglior direttore 2019. Ha diretto, in qualità di direttore ospite, a Nizza (Francia) l'ensemble vocale LA SESTINA, a Nagoya (Giappone) l'Ensemble vocale della Aichi Prefectural University e alla Cattedrale di Winchester UK il Winchester Consort, il coro della Winchester University e il gruppo vocale ACADEMIA del Conservatorio di Musica di Avellino.



Associazione musicale "Gruppo Vocale Kantor"
Via Sant'Arcangelo di Romagna, 70 - Roma



Sabato 25 maggio 2019

ore 20:45

Partecipano

Gruppo Vocale "Kantor" di Roma

Diretto da *Daniele Cacciani*

Coro "Academia Alma Vox" di Roma

Diretto da *Alberto de Sanctis*

Coro polifonico "Laeti Cantores" di Salerno

Diretto da *Roberto Maggio*



Chiesa del "Sacro Cuore di Gesù Agonizzante"

Via Sant'Arcangelo di Romagna, 70 - Roma

Ingresso Libero

Gruppo Vocale “Kantor”

Direttore: Daniele Cacciani

G. M. Nanino (1544-1607)

Cantate Domino

P. Stopford (1977)

Ave verum

S. Puri (1979)

Ubi caritas et amor

G. Orban (1947)

Daemon Irrepat callidus

Alma Vox

Direttore: Alberto de Sanctis

Georgina Perazzo

Este niño chiquito

Tomás Luis de Victoria

Jesu dulcis memoria

Josef Rheinberger

Abendlied

Gioacchino Rossini

O salutaris hostia

Luigi Molfinò

O Sacrum convivium

Calvin Carter/James Hudson

Goodnight, sweetheart

arr: Robert Sund

Laeti Cantores

Direttore: Roberto Maggio

E. Withacre

Sleep

C. Lauper

True colors

Anonimo

Palummella

H. Villa-Lobos

Rosa Amarella

Sting

Fragile

Trad.

Wana Baraka

Il **Gruppo Vocale Kantor** ha iniziato la sua attività nel 1976 e si è costituito in Associazione nel 1984. Svolge una intensa attività concertistica partecipando a Rassegne e Concerti su tutto il territorio nazionale ed all'estero. Ha collaborato con la RAI in occasione di manifestazioni benefiche (TELETHON) ed alla registrazione di concerti radiofonici. Ha partecipato a concorsi nazionali ed internazionali: ha vinto il **“Concorso Regionale Corale 2010” a Formello** nella categoria Musica corale dei secoli XX e XXI ed il **“Concorso Regionale Corale 2019” a Frascati** nella categoria Polifonia. Ha inciso con altre formazioni corali, 2 Compact Disk contenenti brani tipici dell'espressione del canto corale nel Lazio. In occasione dei 40 anni di attività ha inciso il CD **“40”** contenente brani di repertorio. Collabora con altre corali e gruppi strumentali per l'esecuzione di brani per coro e orchestra. Ha cantato in molte Chiese di Roma tra le quali le quattro Basiliche Patriarcali di *San Pietro, San Giovanni in Laterano, San Paolo Fuori le Mura e Santa Maria Maggiore*. Ogni anno organizza la **“Rassegna di Canto Corale”** in *Vitinia*, alla quale partecipano cori provenienti dall'Italia e dall'estero. Il 21 giugno di ogni anno organizza un concerto nell'ambito della **“Festa della Musica”**, manifestazione internazionale che si propone di diffondere la musica in tutta Europa. Ogni 8 dicembre nel **“Concerto dell'Immacolata”** vengono eseguiti brani di musica dedicati alla Vergine per soli e coro. Esegue durante il periodo natalizio il **“Concerto di Natale”** nella chiesa di *Vitinia*. Ha al suo attivo un repertorio che spazia dal gregoriano alla polifonia, dalla musica antica a quella moderna, sia sacra che profana. La corale fa parte dell'Associazione Regionale Cori del Lazio (ARCL) ed è diretta dal M° *Daniele Cacciani* dal 1° ottobre 2005.

L'Associazione Musicale **“Academia AlmaVox”** nasce nel marzo 2017 con l'intento di creare un coro di ragazzi di età compresa tra i 16 ed i 24 anni, la maggior parte dei quali provenienti da esperienze musicali pluriennali maturate nei cori di voci bianche dell'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia** e del **Teatro dell'Opera di Roma**. La direzione musicale ed artistica è affidata al M° *Jose Maria Sciutto*. Il direttore del coro è il M° *Alberto de Sanctis*. Le prove si svolgono nei locali della Pontificia Universitas Antonianum, in via Merulana 124. Il coro, il cui repertorio spazia dalla musica rinascimentale a quella contemporanea, si è esibito in diversi concerti presso chiese, teatri, istituzioni culturali romane (tra gli altri, Concerto presso il **Museo Nazionale degli Strumenti Musicali**, Roma 14/7/2018; Coro ospite alla finale del **Concorso Lirico Internazionale “Ottavio Ziino” 2018** a Roma, 8/11/2018). Inoltre, sempre nella categoria voci miste, il Coro Academia Alma Vox ha partecipato ai concorsi **Polifonico Nazionale “Guido d'Arezzo”** (18-19/11/2017 quarti classificati); **Corale Regionale “Roma 2018”** (27/5/2018 terzi classificati); **Corale nazionale Città di Fermo** (14/10/2018 menzione speciale al miglior gruppo giovanile emergente), **Cantagiovani Salerno** (3-4/5/2019 primi classificati).

I **Laeti Cantores** nascono a Salerno nel 1990 dedicandosi alla ricerca e allo studio del repertorio polifonico, dal canto gregoriano alla produzione corale contemporanea. Il coro ha partecipato a importanti appuntamenti culturali della propria città, accogliendo consensi entusiasmanti, nonché a rassegne nazionali e internazionali e a concorsi di rinomata fama dove il coro, insieme con l'associazione, ha saputo distinguersi per la propria professionalità. Attualmente è diretto dal M° *Roberto Maggio*, sotto la cui direzione ha conseguito il 1° premio al **concorso polifonico di Napoli nel 2010**, 2° premio (il premio non assegnato) al **concorso corale di Lamezia Terme 2011** e 3° premio (il premio non assegnato) al **concorso polifonico nazionale di Arezzo nel 2013**, 3° premio al **concorso Internazionale Cantate Domino Lithania Cantat di Kaunas nel 2018**, 3° premio al **Concorso Internazionale di Budapest 2019 Chorus Inside**. L'associazione promuove scambi culturali con altri gruppi nazionali e internazionali, organizza stages formativi sulla vocalità e sulla prassi esecutiva, avvalendosi della collaborazione di esperti e importanti maestri di coro quali *R. Paul Crabb* (USA), *Stephan Nicolay* (F), *Beatrice Warcollier* (F), *Joel Syvan* (IL), *Patrick Gardner* (USA), *Rachid Safir* (F), *Chanticleer* (USA).